

Ху Хуэй
Аньхойский торгово-промышленный,
профессионально-технический колледж
Западная дорога Вэньчан, 24, г. Уху
Китайская Народная Республика, 241002
Новосибирский государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова
Красный проспект, 38, г. Новосибирск, Россия, 630099
1060627151@qq.com
ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-5024-135X>
Науч. рук. доктор искусствоведения Н.Л. Панина

**Культ предков в традициях округа Хуэйчжоу: единство
художественного и ритуального выражения**

Аннотация

Искусство традиционных форм отправления культа предков рассматривается в контексте клановых традиций округа Хуэйчжоу, обосновывается тесная связь их эстетических и ритуальных функций. Место отправления ритуала рассматривается как пространственно-временной узел, аккумулирующий непрерывные вертикальные и горизонтальные связи семьи и утверждающий клановую идентичность посредством совмещения ритуальных действий и распределенных в пространстве произведений народного искусства, служащих вместилищем и выражением для духов предков.

Ключевые слова: традиционная китайская культура, культ предков, Хуэйчжоу, клан, портреты предков.

Hu Huei
Anhui Business College of Vocation Technology
Wenchang West Road, 24, Wuhu, People's Republic of China, 241002
Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts,
Red Avenue, 38, Novosibirsk, Russia, 630099,
1060627151@qq.com
ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-5024-135X>
Research supervisor Doctor of Art Criticism N.L. Panina

**Ancestor Worship in the traditions of Huizhou County: the unity of artistic
and ritual expression**

Abstract

The art of traditional forms of ancestor worship is considered in the context of the clan traditions of Huizhou County, the close connection of their aesthetic and ritual functions is substantiated. The place of ritual is considered as a space-time node accumulating continuous vertical and horizontal family ties and affirming clan identity through the combination of ritual actions and works of folk art distributed in space, serving as a receptacle and expression for ancestral spirits.

Key words: traditional Chinese culture, ancestor cult, Huizhou, clan, portraits of ancestor

Введение. В традиционном китайском сельском обществе культ предков фокусируется на идее продолжения рода. Самодостаточность мелких крестьянских хозяйств способствует формированию социальной структуры, в основе которой лежит семья. Эта социальная структура долгое время сохраняла свои позиции в сельском обществе, поддерживая и укрепляя культ предков в его патриархальной духовной самобытности. Особенно ярко это проявилось в районе Хуэйчжоу, где сохранились многочисленные свидетельства оригинальных верований и поклонения силам природы, божествам и героям, но прежде всего духам предков. Влияние конфуцианских ценностей ограничивало влияние таких массовых религий, как буддизм и даосизм, в то время как нормы неоконфуцианства, которые создал и пропагандировал Чжу Си, стали частью повседневной жизни населения Хуэйчжоу. После династии Мин демографическая структура общества Хуэйчжоу была относительно стабильной, этнически и мировоззренчески компактной, способствуя сохранению прочных клановых представлений. Под действием совокупности многих факторов культ предков стал главной верой жителей Хуэйчжоу.

Полученные результаты и их обсуждение. В зависимости от адресата жертвоприношений, систему верований жителей Хуэйчжоу после династии Мин можно разделить на внутреннюю и внешнюю сферы. Внутреннюю сферу составляют божества, связанные с жертвователем кровными узами, то есть предки; внешнюю сферу составляют божества, не связанное родством. Жители Хуэйчжоу очень внимательно относятся к «внутреннему» кругу духов-покровителей семьи, постоянно демонстрируют поклонение им, трепетную веру в своих предков. Они придают особое значение жертвоприношениям и поклоняются предкам как некому божеству, так что объектом поклонения в данном случае становится человек как божество. Поклонение предкам тесно связано с представлениями о духах. Идея духа-покровителя лежит в основе культа предков, в котором поклоняются главным образом духам предков, ради благополучия и избавления от бедствий. То, что изображения предков задействованы во всех жертвоприношениях, говорит о том, что в

поклонении предкам в Хуэйчжоу божества предков обретают связь с изображением как конкретным выразителем духа предка только в результате ритуала жертвоприношения. Живые потомки, совершая соответствующие акты жертвоприношения, сами превращаются в сосуды для ритуальных действий.

Выводы. Именно потому, что душам предков отведена практическая роль, клановые организации Хуэйчжоу придают большое значение жертвоприношениям предков, они считают, что такие действия связаны с избавлением от бедствий детей и внуков, а также с подъемами и падениями семейного благополучия. Место совершения клановых жертвоприношений — важный узел генетических и родственных связей, это особый узел в сети кровных и родственных связей. Время жертвоприношения перекликается с ожиданием небесного времени, выражается в периодическом воспроизведении и становится особым моментом, богатым жизненным смыслом. Пространственный узел ритуала жертвоприношения, ожидающий прихода каждого жертвоприношения в определенный момент, когда люди оглядываются в прошлое и смотрят в будущее, выступает своеобразным воплощением времени в пространстве. Живой человек сразу же с искренней сосредоточенностью изливается в изображения, надписи, портреты, связанные с духом предков, и обретает виртуальное существование. В единении ритуальных действий и художественных средств выражения культ предков обретает полноту и завершенность.

Материал передан в редакцию 1 апреля 2024 г.